

زوجه قائد سرب الموت نجحت عنه ..



تقد قرأت تفاصيلها في الصحف ... وسخت لكل من شهداها
اسدقها او من مله به .. اسلمها
هل رواها ؟ وكيف رواها ؟ وماذا
حدث ؟

ولم امل سماعها .. وكنت
ابحث فيها من غذاء لطيفي فان
يكون عبد الحميد ما زال على
قيد الحياة

وما زلت اذكر المصارة التي
خبت بها قصة ممانه الاخرة
... التي شوهت في نهايتها بهوى
بطارته الى الماء ...

اذكرها واحفظها من ظفر قلب
« وقد عادت السفينة المصرية
التي انتقها الى ميناء مصر كتحاول
ان تبث عنه .. ولم نعلمه
وكان الليل قد اقبل والروح قد
اشد ولم تجد السفينة بما من
العودة تاركة « قائد سرب الموت »
في مكانه المجهول بمصره المجهول
بين احضان البحر والليل والجمود

انما كان وكيفما كان ...
صاروا من اجله ...
وقد صليت طويلا .. صليت
بشروع نيت من ايمان قلبي
واجملت بدعوى الى الله ان يحفظه
ويصونه ويعيده الى ...

وقد صحت بيعة شهور
ولم بعد ...
وان اياي ... وان انشاء كما
لنسيه الناس ولو فاض مصرى
كله بين دعوى واحلى
تقول لي دعوى : انه لن يورد.
وتقول رواها : بل سوف يورد
يوما ...

« حرم عبد الحميد يوحنا »

كان ماردا من مردد الخ
لم تفصح لحيته المظلمة ابناء
ومنذ بدأت هذه الحرب خلفت
به هذه الاخيرة فوق كل مكان
ذهب اليه : ولم يكن يذهب الا
الى مكان الخطر

وكان السرب الذي يقوده
عبد الحميد ابو زيد هو اول
الاسراب المقاتلة المصرية في ميدان
القتال ...

وانتد ابو زيد لهذه السرب
شمارا غربا ... ونفسي السرب
قرصانة البحار في الزور الوسطي
... حجة تحلقها على طيات
منقسطات وروست طائرات
السرب هذا الشمار الخفيف على
مقعدة محركاته لم اطلعت وراء
عبد الحميد ابو زيد تلك الاعمال
وتفتك المستعمرات وغرق طوابير
العدو ونجاةه ! حتى استحق

السرب لقب « سرب الموت »
يرى في اذني هذا كله ... ثم
افتح عيني لآبد عبد الحميد قد
نسى ... نسي حتى من ان يذكر
مع الذين « دافعوا بدمهم عن
شرف بلادهم »

اني قد استطيع ان اتحمل كل
شيء : الا النسيان !

اني انهم انكم لم تذكرهم
لانكم تراثهم على وجهه النظر
الرسمية التي تعتبره مفقود ...
لكنني استطيع ان اسبق ...
لقد عشت على الامل حتى الآن
... كنت اسمع دموع التماسيح
بعزاء الناس لي .. وكنت اسمع
دموع الليل باوحا وحلاي ...
وطالما تصورت المصرة التي
تقد فيها كما رويت لي ...

تلفت : آخر سماعه .. هذا
الخطاب من السيدة حرم قائد
الاسراب عبد الحميد ابو زيد
الذي كان « قود سرب الموت » في
حرب فلسطين والذى فقد في البحر
اتقاء قيامه بحماية بعض قطع
الاسطول التي اقتارت على طي
ايبي ... وكان ذلك في يوم ٢٠ اكتوبر
ابو زيد قد اعتبر مفقودا ...
وصلت مصر كلها في تلك الايام
لكي يعود عبد الحميد ابو زيد.
وكان ذلك في يوم ٢٠ اكتوبر
سنة ١٩٤٨ ... ونحن الآن في
٢٥ مايو سنة ١٩٦٩ والطميل
المفقود لم يثر له على اثر ...
وهذا هو الخطاب الذي كتبه
السيدة حرمه : وكانت مودس
سنة شهر حين فقد زوجها

.....
القاهرة في ٢١ مايو سنة ١٩٦٩
قرأت القائمة التي نشرتها
« آخر سماعه » باسماء الابطال
الذين دافعوا بدمهم عن شرف
بلادهم : وذهبت لما لم اجد
بينهم اسم زوجي « عبد الحميد
ابو زيد »

وظلت الليل كله ابكي ...
احسدا لسوء سريعا ؟ ذلك
الذي قضوا شهيدا طويلا يتنون
بأعماله في فلسطين ... اني مازلت
اذكر ما كان يقال في ذلك ...
وما زالت ترن في اذني اسماء
المبارات التي كتبت في عيالي ...
وجن اجلس وحدي في بعض
الاحياء ينزل الى اذني اسمع من
بعد صوتا يهس في اذني بعض
هذه المبارات

آخر سماعه

عزيزي القارئ

يسمى راياء ... او يهسى
بمشكلة خاصة تحيره ...
او يطلب شيئا ... او ...
او في آخره وما كنت التوافق ...
ونحن نؤمن هذا المصدق
الوحي الفصح من الخطابات
مسئولة خطيرة ... ونحن

لم نقد الصحافة اليوم في
حاجة الى من يصدد فيجتها
وبين الحدود والخطوط التي
في حياة الامة ...

هذه حقيقة يعلمها انها
اصيحت مفردة ومتمرة بهن
الجميع

ولم من أبرز الالة على
دسوخ هذه الخلفية في اذهان
الناس ذلك المصدق الفصح من
الخطابات التي تنطقها الصحف
كل صباح وصعد

ان البريد يحمل كل يوم
الى « اخبار اليوم » و « آخر
ساعة » ما يترواح بين ١٢٠٠
و ١٥٠٠ خطاب

خطابات من كل ارجاء
الارض ... من سيلان ومن
اندلس ومن مدينتي ومن الكتاب
ومن بلادي ومن نيويورك
ومن كل بلد في العالم

خطابات من مجهولين
اربطنا بهم صلة الا ذلك
الرباط المفق بين القارئ
وجريده ...

خطابات فتح اصحابها
لوهم لنا ... بعضهم يعرض
مسائل عامة ... وبعضهم

عليه فالذي اودعنا لفتنوع عرض
امامنا امرا يهيمه ينبغي ان
يتلقى على الاقل رايانا فيما
عرض علينا ...
ونحن نحاول دائما ان
لاقتصر ردنا على مجرد ابداء
الرأي : بل نحاول بكل
ما نستطيع ان نقدم له شيئا
ايجابا ...

والذي يراجع ملفات
السكرتارية - ملفات
بخطابات القراء يجد اشياء
مختلفة ...

خاطب مصري كان يعاربط
في فلسطين ... قال انه في
حاجة الى فائلات وملاص
اخرى والجل حواله بالملف
وفامقم السكرتارية بشرائها
وارسائها ...
واستد في سيلان قال انه
يريد ان يقوم بشراء مجموعة
من الكتب الدينية من اجله
... واوستلا كل طلبة ...

وعشرات الاقال مضر
الطلاب الاخرى ... ونحاول
دائما ان نجيب ... وان
تنت استطفانا للغة التي
تتلى لنا ...

رئيس التحرير

كل خطاب يصل الينا لابد
ان يتم شانه بدرجة ما ...
فليس ونطفي بمره لانني
لا يعرفهم بعلمهم مسئولية
خطيرة هذه الثقة
واهلنا نحاول دائما ان
نستحق هذه الثقة
ومن هنا وضعت القاعدات
التبعة اليوم بشأن خطابات
الاصلاء - القراء - الى هذه
ان كل خطاب يجب ان يرد

نعتقد ان الرجل ابو السيدة
او الشاب الذي يجلس ليكتب
قلبي ونطفي بمره لانني
لا يعرفهم بعلمهم مسئولية
خطيرة هذه الثقة
واهلنا نحاول دائما ان
نستحق هذه الثقة
ومن هنا وضعت القاعدات
التبعة اليوم بشأن خطابات
الاصلاء - القراء - الى هذه
ان كل خطاب يجب ان يرد



على شاطئ الانتخابات
الزعامة : فمن فينا راح يوم ... ومن فينا راح يفرق ؟
الامري الهندى : اني شيل القرعة دى موش ممكن يفرق !



عيسول .. اجيل .. ولسته بطل ...

أخراهم نرو مقبرة الشهداء في غزة

لانسبح في فلسطين .. عبرالحرب .. والدع .. والموع ..
وقصص الإبطال : من غزة يحج الوف والوف الى مقبرة الشهداء،
يتفون أمام القطع الخشبية التي تدل على مفابر الإبطال في خشوع
واحلال ..

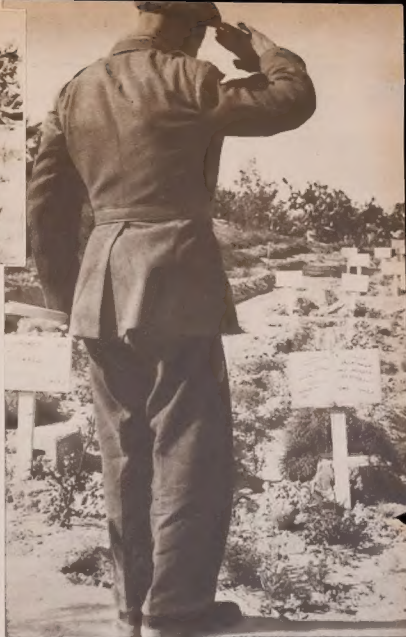
وفي خان يونس تسبح الكليات الأخيرة لآحمد عبد العزيز أول
الشهداء برويها الأستاذ سامي سعيد أبو شمعيان وكان آحمد
المتطوعين الذين حاربوا جنباً الى جنب النمر المصري ... ومازال
يمأخر بأنه كان يوزباشياً في قوات الكوماندوس المصرية ... ويقول
لك الأستاذ سامي :

- لقد كان آحمد عبد العزيز .. أكثر من قائده .. كان قائداً ..
وخطيباً وسياسياً .. كان كنفه من الحديد والثار ... وكان من
أمثاله الخالدة :

إن الخط المستقيم هو الصراط الذي بين نقطتين .. فلا تحاول
أن تلف وتدور حول الهدف .. بل أجهض الى قلبه تماماً !!
ويستطرد فيقول :

- وقبل أن يستشهد بأسابيع ... وكان ذلك في مقر قيادته في
بيت لحم .. قال لي :

- لقد تصمت .. وتصمت كثيراً .. ولكنني إن أياس .. أتى أحسن
بأني سأقتل .. ولكنني إن أقتل برصاص العدو ..
وتحققت نبوءة البطل المصري .. وأردنه رصاصة مصرية ..
استقرت في القلب تماماً !!



ل غير قائد الكوماندوس آحمد عبد العزيز ولف هذا الجيش من جنود يوزباشية ... انه قائده .. خطير فيادعوا تحتقرى ..

في هذه التاجية من مقبرة الشهداء، وفي الأضواء الأليقة منهم وقد غرست الصليبان الأغر الذي تدل على الوفاء

مقبرة الشهداء، في غزة



الجميع يَدخنون ... لأنهم اعتادوا التدخين
ولكنك تدخن سيجارة **هيمس**

لأنك تجد لذة ومقعة في التدخين

هيمس

السيجارة الأمريكية
الفاخرة التي تحتفظ
سكبتها ونظافتها حتى
لحظة استهلاكها

السيجارة الجديرة التي أدلست أمريكا

الطير هاسم الباعث في كل مكان

على سيجارة في العلبة
محفولة داخل غلاف
من السلفات



- صلبة ٧٠٠ تغل المصوى
- اذا فاقمت اليه
- طازجة ٠٠ لا يترك فيها الحماض
- أو الرطوبة في الوقت
- المصاصة ٠٠ لا تفسد من
- حادها نتيجة لتساخطه
- نظيفة ٠٠ لا يعلق بها غبار أو
- روائح خارجية ٠٠

الوكلاء

سماوي وشركاه

ممازة الأرمينية بانفاضة ٤٧٧٩١



لجنة إمام خير زمل في القدس

هنا يرقد الأبطال !

قصة جريده

وفي غزة تسمع قصة أخرى من أبطال الصرى .. يقول الاستاذ كتمان أبو خضر! رئيس تحرير إحدى الصحف الفلسطينية التي كانت تصدر في يافا :

— لم أكن أصرف أحمد عبد العزيز ولكن سمعت عنه كثيرا ... وفي أحد الأيام استلمتني صديق ... وقال لي ان أحمد عبد العزيز موجود في غزة وأنه يريد ان يراي وعندما قابلت أحمد عبد العزيز قال لي :

— لقد سمعت أنك صغي ... وأنت كنت تصلصحية في يافا ... ولذلك أريد أن أعمل معي ... أتفق أن أصغر جريده في فلسطين تعبر عن آراء الشعب الفلسطيني ...

ثم أخرج القامد الصرى مشروعا الجريده من أحد جيوبه .. كانت جريده على غرار (الخيل اليوم) ونوبها !!

واليوم ... يرقد البطل الصرى في قبر متواضع وإلى جواره جندي مصري وإلى الجانب الآخر جندي سعودي ... !!

واليوم يصبح إلى قبر الترميمات من الجنود والضباط من جميع بقاع الدول العربية ... انهم يتقدمون في سكون .. وفي خلال إلى القبر الذي يضم القتلة الخالد ... لم يسيرون حفاة بدهاء وترتفع أيديهم إلى جباههم في تحية عسكرية لفيض بالوفاء والحب والإجلال ...

قبر لالة الكوماندوس .. اول الشهيد



بيانات من وزارة المالية

تقرر خفض اسطويح الاسمدة الكيماوية على الصورة الاتي بيانها وذلك اعتبارا من ٦ مايو سنة ١٩٤٩

نوع السماد	نسبة الآزوت	وزن الجوال	وزن الآزوت في الجوال	سعر الجوال
١) نترات النشادر الحريووت	17%	٥٠ كيلو	٨٥	١٥٠ (بدلا من ١٢٠)
٢) نترات الجير السورى ووزاء	15%	٥٠ كيلو	٧٥	١١٥ (بدلا من ١٢٠)
٣) نترات النشادر النسافى	20%	٧٥ كيلو	١٥٢	١٨٠ (بدلا من ٢٢٦)
٤) نترات النشادر الكدى	22%	٥٠ كيلو	١٦٠	١٩٠ (بدلا من ٢٠٥)
٥) نترات الجير التروبيجى	15%	١٠٠ كيلو	١٥٥	٢٣٠ (بدلا من ٢٤٠)
٦) نترات الصودا	17%	١٠٠ كيلو	١٥٥	٢٣٠ (بدلا من ٢٤٠)
٧) كالىامون	2٠%	١٠٠ كيلو	٢٠	٢٧٠ (بدلا من ٣٠٥)
٨) سلفات النشادر	2٠%	١٠٠ كيلو	٢٠	٣٠٠ (بدلا من ٣٠٥)

سفر فيرى قريبا

في سوف

منذ عهد ايام اقام الاتحاد السوفياتي بشوارع القصر العتيق حلة تذكيرة للأطفال الذين ارتدوا جميع انواع المنوشات: فمن ملابس الفلاح المصري الى الملابس الانجليزية الى ملابس رعاة القيسر الى ملابس البيرو (المروعة) .

و قد دلت الحفلة على ذوق كبير وعناية فائقة ... ولدى هذا الى عطية الامهات وسرورهن بالنظم الى اولادهن ، وكانت كل واحدة منهم تعالون ان تمنح ابنتها من افساد ريشته حتى يبين وقت المباراة . وكان هذا سهلا مع الكبار ولكنه لم يكن سهلا مع الصغار الذين احدثوا بحجرون من هنا وهناك وهم لا يعملون بماعلق عليهم من اعمال

وقبل المباراة تم استعراض فصر قام به بعض الاطفال في ذوق والسجام . وقد تقدمت الانسة شيه شعراوى فقدمت رقصة شرقية ، وتبعها حسنه احمد ابو الخير ، وكانت ترتدي ملابس فلاحه مصريه ، وتقدمت رقصة مصر مشهوره ، وتقدمت بعد ذلك الانسة سميره علويه وهي ترتدي ملابس جزر هواي ودلت على براعة فائقة بالنسبة لسنها التي لا تزيد على اربع سنوات

وفي النهاية قدمت كريمات محمد شعراوى بك الثلاث منى

الشرق والغرب يجتمعان



الانسة سميره علويه .. فارت بالانجليزية الاولى من اجل رقصة معاويين ...



↑ سرعة عام ونصف
... ولوريتا ملايسيا
تم تصديق شهادته ...
نهر القناطر

في انتظار العرض
... جعلت كريمه والبر
الانسة العتيق في
ملايسيا الوطنية والى
التي اسير الانسة
عدي بامصطفى حكايا

↓ به العرض ...
يعالون سميره علويه
ان تصديق اليهود
الذي ياتله



العرايش الادمية

وهدي ملك استعراضا لرقص البحارة .

وفيات الميراث بعد هذا الاستعراض ولم يكن من السهل أن يحتفظ الأطفال بالخشية كما لم يكن في الإمكان اختيار الفائز: فالي جانب ملابس الأطفال الجميلة كانت هناك ابتساماتهم الساحرة التي كانت تضيء على أبسط الملابس جمالا وروعة .

وقد بدت كريمة السيدة سيرا نراوى ساحرة في (بلوزة) رومانية مطرزة وعلى رأسها تاج من الزهور ... وكذلك السيدة « سولا » كريمة وزير الباشا نالت الإعجاب ، ولباسها القومي، كما حاز ولدا الفكتور محرو استحسانا عظيما في ملابس رداءه الإقمار . كذلك هؤلاء الذين ارتدوا ملابس الغرب ... أحاطت بهم الهبة ...

لقد كان تخيل للعرض أنه في سوق العرايش الادمية التي ارتدت جميع أنواع اللبوسات الأولى صاحبة أبسط الملابس .. وهي التي ارتدت ملابس جرز هاواي المستوحاة من الزرق الملون ... وكانت هي الأنسة مسجفولة أما الجوائز فكانت عبارة عن ١٢ ليرة ... ومن الغريب أن نوزيها لم يثر بين الأطفال أي روح للتحاسد ولم تشبه عاردا!



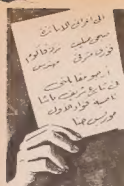
الته العرض... كلهم فرحون بماذا العرض!



بذلكت غيرة الطفلين ... وتزهدوا كثرادليل كل حكم يصدرهه .

كريمة سيرا نراوى عرايش ... عرايش

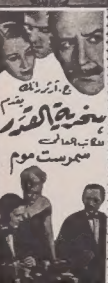
نفسه ام .. قبل العرض



جوهريستد ومريخ

حاليا

رقيقوني



جوهريستد ومريخ

عبود باشا يفتح أفقا

أكبر مصنع للتقطير في الشرق

بند أسبوعين وممر كلها
بحث عن «السيرو» فلا يجده
... وفي ختام حديث الأسبوعين
أذيع رئيسا هام : أن صناعة
السيرو قد تم تصغيرها وأن
أفقا جديدا قد فتح في الصناعة
المصرية الخاصة

لغدد صبح لمر الآن أكبر
مصنع للتقطير في الشرق الأوسط
وهو أحدث مصنع كبير للتقطير
في العالم كله فإن إنتاجه كل يوم
يسجل إلى مئتين ألف لتر من
السيرو المحول وعشرة آلاف
لتر من السيرو النقي .. هذا
فصلا عن عشرات من المنتجات
الأخرى في مساهمة التقطير
كصناعة الخمر وغيره من الصناعات

عملية التقطير

وعملية التقطير التي يقوم بها
هذا المصنع الجبار قصة طويلة
طويلة ...

فإن « المولاس » المادة
الأساسية لتقطير السيرو تنقل
من مصانع شركة السكر في
الوجه القبلي بالأساطيل النيلية
وبالتطارات ثم تنقل إلى المخازن
ومن هنا تسرب إلى «أحواض
التخمير» وطريقة هذا التخمر
فريدة في نوعها فهي تلخص في
وضع ميكروبات خاصة في
المولاس الذي يكون قد فقد كل
مافيه من ميكروبات في أثناء
عملية استخراج السكر ..
وهذه الميكروبات الخاصة معها
أن تاكل المولاس وتعيد إفرازه
على شكل « مولاس » مخمر
صالح لتقطير ...

هذه هي الفكرة الخشنة
البسطة لعملية التخمر ، البعابة
الأولى لعملية التقطير .

فلو كير

وبعد انتمام هذه العملية يدفع
« المولاس المخمر » إلى كازينات
التقطير ... وبعد سامة يكون
الكحول النقي قديدا ينساب في
الفتاسيلس الضخمة المعدة
لاستقباله ..

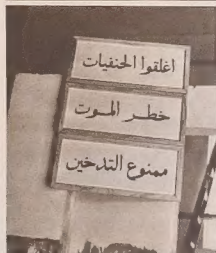


عبود باشا يختم أفقا جديدا ويصنع
أكبر مصنع للتقطير في الشرق ..

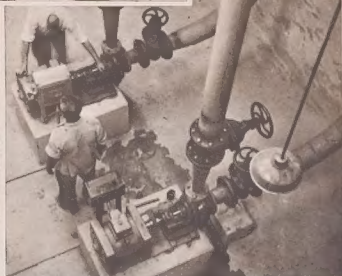
...

مخاض دفع المولاس

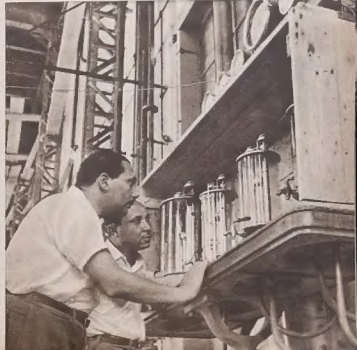
↓ إلى حيث يبدأ الفصل فيه



لوحات باللغة العربية في كل مكان لمصنع



الأيدى المصرية .. والطول المصرية تشرق على الفصل



قازانات التقطير .. مرحلة عامة في العملية

جديدا!

وهنا تقوم محطة الإنتاج بدور هام .. تقوم بفتح كل منافذ الكحول التي تستطيع ان تحبس نصيبها عليه .

الفرق بين الكحول النقي والكحول المخول في نظر مصلحة الإنتاج فارق ضخم فان ضريبها على الكحول المخول قرشان للتر ولكنها على الكحول النقي تصل الى 14 قرشا على التر الواحد والتحويل يتم باضافة بعض المواد كزيت القطن والكروسيين الى الكحول النقي ..

وبعد هذه العمليات يتدفع الكحول في قناطيس التخزين الكبيرة ذات الاطواق والتيجان .. الاطواق والتيجان هي آلات الاطفاء الربعية استمدها المصنوعون وليس اسرع من الاستطاعة فالتيجان ان تقذف على الفور بمادة « فوم ترانكوريد » فيمس كل ما في الهواء من اكسجين وبالتالي يجعل هذا الهواء غير صالح للاحتراق ..

الاب والابن!

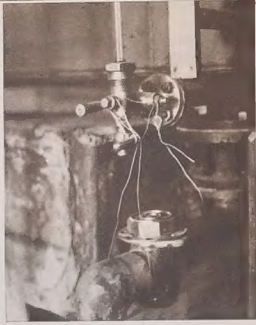
وقد اظهر هذا الصنع الكبير كميات مصرية رائعة مهندسين مصريين لم يكن احد يتصور لهم في مصر وجودا يتقنون امام آلات معقدة .. وعسلا مديرين مهرة تصل مرتباتهم الى ارقام جديدة في مرتبات العمال .. والطريف ان هذا الصنع يستطيع ان يفخر بزوج جديدة .. ان فيه ابا وابنا .. الاب عامل في الصنع .. والابن مهندس فيه ..

واقصد كبح الاب قبل ذلك في احدى شركات عبود باشا وصرف على الابن فاصبح مهندسا .. لا عملا مثله .. ويتحقق للاب مالراد .. وهما الآن يعملان في شركة واحدة من شركات عبود باشا .. وهي هذا الصنع الفخم الكبير اكبر مصنع للتقطير في الشرق ..

دواجن نولاس ... تشرق منها



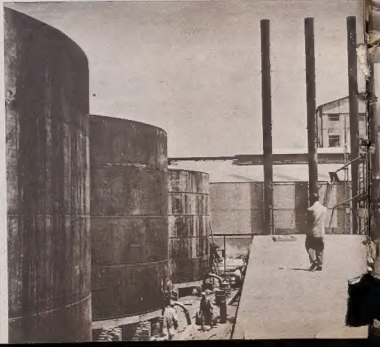
جانب من عشار نولاس



شم محطة الانتاج على كل مناد للكحول

الصنع الكبير على كاد البنا، بلغ منه حتى بدأ الإنتاج

القناطيس الستة كعبه نولاس من يتلقى النولاس





سامية جمال ... راقصة الحفلة



عارف الارمن الانجليزى .. وراقصة بحرية



ايزو ما في مملكةالبحر على الشيشة



الجمال يشرب الشيشة

.. تشهد الأورج هذا الأسبوع
الحفلة السنوية لمجموعة اسعدناه
الشعب، وفديارات الجمعية حوالي
الفدان كزولام بحضر سوى للأمانة
شخص - نصفهم تعداد الخمسين
من معهم - ومن هنا جاء القنور
الذى طغى على جو الحفلة ..
قنور حتى في حديثه الدعوي
بعضهم مع بعض ..

وكن لا تسمع سوى اصوات
المصايك والشبوك وهى ترتطم
بالصالحات .. فقدرى الحاضرون
أن افضل طريقة لتعضية الوقت
هى الأكل باستمرار .. والفرجة
من أن آخر على الفنايين الذين
حضرُوا الحفلة ..
وقى القهوة البلدى .. فى الجو
الشرقى البديع .. فحرا الحاضرون
من جميعه القود .. وأقبلت
السيلالات على « الشيشة » بخفتها
بنهم عجيبة !

عنه عبد الوهاب يشترى بروجرام الحفلة .. ليس الآخر من مثلان

السمهان

مجلات

عمان بك نوري باليكي
ومسل رواج نريال بشاع نواز الدول



أوفاليتين لذلك المجهود الإضافي

تزداد قوة ونشاط تناول أوفاليتين المشروب اللذيذ
الذى يمنحك القوة الإضافية والنشاط الفياض اللذين
تحتاج اليهما في ميادين الرياضة وفى حياتك العامة أيضا
وأوفاليتين هو خلاصة مركزة تجمع العناصر النشطة
والقوية الموجودة في أجود الألفذية الطبيعية مثل خمير
الشعير الناشج ولبن البقر الأسم
النقى . ثم ان أوفاليتين موزونة بمقدار
اشفاق من فيتامينات والأملاح المعدنية
اللازمة لجسمك - فلا تقبل عثمديلا



بـ تقادير إضافية من الفيتامين

١ شراء سيارة
٢ بيع سيارتك

٣ استبدال سيارتك
المستعملة بأخرى جديدة



أكبر معرض بيع وشراء السيارات

٥٤ شارع البستان - ميدان الفلكي - باب الحوت - ٧٩٩٥٦

خام القصة

السبوة تحقق.. وعمون اسمران!

بمقام أحمد سام

وكان في بيتي اسمران لما دانت نذري على واحسنت انها كتير شيئا .. وسالتها اكانت فعلا عند نؤاد الأبرشي .. وقالت : طبعاً ما كنت كذا في التليفون انني سافقتي معه ! وسكت

ولم تمنح برحة حتى كتفت اسمران ان ماقالته منذ فيلس لم يكن الحقيقة .. على الأقل لم يكن كل الحقيقة !

لذات أحد القدم وسالته بعيداً عني : هل هناك شيء يؤكّد اني في حاجة الى نؤاد في الاستعانة لاعم انها بالطبع لم تتناول نؤاد .. وبالتالي لم تكن عند شقيقها عند الأبرشي .. واذن ماين كانت ؟

وهذا اليوم .. هذا التاريخ الذي الذي يظل من مينيها ما هو سره ..

ونظرت اليها بعد ان الهسا تمسك اعضاسها بشدة لسكي لافصح باكية ..

ولفتت نفسي : لو كانت تتكلم لو كانت تعرف : ماذا سافقتها ؟ واحسبت بالحرة لغزوني ، وسالها متردداً : افكارتي ؟

وقالت بسرعة : ايها ..

وكم انني انا في كساتي نكمتي .. وافضت الى عسا في نكمتي وواجها الوقت بما كما واجها غير من قبل

ومع ذلك فقل في استطاعتنا نحن القدرات البشرية الصغيرة ان نرد القدر او ان نحول مجراه ؟

فلاقل من الويل

ودعني ان حال لم تمنح دقائق ودعني حتى هذا سر اسمران تتكشف ..

قد التيفون وتناوت اسمران والساعة وقالت :

.. أو ..

ثم سمعتها تقول : مين عاززه ؟ ثم نهر راسها وتقول : حاضر وتناوتي الساعة وقتك لها ؟

.. من ؟

وقالت بحدّة : خيل لي انها متكلمة : ..

.. سديقاتك .. سديقاتك .. قلت وأنا انا : .. والمالدي يدعوا لي ان تكلمني الآن ؟ وردت اسمران وهي تنهني نية غائبة : وهل تسالي أنا ؟ ثم كتبت : .. وكان جدنيا هجيباً : قلت لها بغضب : - ماذا تريدين ؟

ولم تكن تريد شيئا !

ولم تكن تريد شيئا .. بل احسنت من كلامها انها تمثل دوراً .. وذاكنت بي الميط فقلت لها : اهلاً هو الوقت الذي تختارنه ؟ للذبح ؟

ثم أفتت التليفون وجبرت وراة اسمران وكانت اسمران كما قلت غائبة .. ثم تحول قضيبها الى نؤاد .. ولست ادري ما الذي جعلني احسن ان نؤاد اسمران ليست منبعتة من اعماها احسنت انها تمسك دوراً دس لها ..

ولم تمنح دقائق حتى تحول الشك قبنا

بدأ الندم يطغى على تفكيري .. ما كان يغايي من هذا كله .. ولماذا تصرف من هذا على هذا النحو ..

ومع ذلك اما مرحت عليها ان منذ اسابيع قليلة - ان تغفر وان يستعد كلانا من الآخر

ان اقل لها ان هناك كثير على استعداد لكوني بجانبها ما دمت احب من طريقتها ..

ولم تذكرك ماكنت تقولها وقتها وبذلت لمسي نظرة العتاب الهائلة التي كانت ترسم في مينيها حين تفهم لي اذني : عاوز تفهم .. ثم يرن في ذني صوتي حين كنت اقول لها بزم : لا ..

ثم عود لي انفس فاقول : انيتي كبت قلت نعم .. ولست نفقت ولم تمسك الامور الى ما هو عليه .. وكنت اتمنى في الحجر جنة ودعها .. وانسرت من احدى النوافذ فلمحت سيارة اسمران ..

تبعد .. وسالته نفسي الى اين تراها .. ذهبت .. ثم دقت النظر ابحث من سيارة الجيب ولم اجدها ..

كش لي مظهر !

واكتشفت المرأة كلها امام ناظري .. وان لم استطع ان افهم الى اين توجه .. ودفعت الى الصلة حيث كانت اسمران مازالت واقفة مع السيدة ..

وقلت واليا مع نفسي بشدة من عجب .. وهاهنا لا يجوز

على .. وبعت اسعد السليم الى غسرتي ثم اسندت بي القصب فصحت من اعلى السلم : منقصكم اشريك الثابت لكي تم الرواية ! وحطت عرفت

واقتفت الساب وكان الدم يطغى عروفي ..

التم

والول مرة منذ تزوجت اسمران



انصرفت هي الاخرى بعد ان ادت دورها القلبي ..

ولمحت رجلين يجوار الياب .. ونايت أحد القدم .. اساله من عسا ..

وعاد الخادم بعد قليل يقول : - لقد جالوا في الجيب مع السيدة ؟ .. وهما يوقلان انهما مخبران في البوليس ..

وجن جنوني .. وعلقت امامور الجيزة اساله باي حق يضع بعض مخبريه ؟ امام بيتي ..

وقال لي التاور في دهشة : انه لم يرسل اي مخبر من عنده .. ثم قال انمسي بنفسك لمستطلع الجيسر ..

وجاء بعد دقائق .. وبعدت معها برحة ثم الجية الى التليفون وكنت انتسج ان عني هو الآخر

الحرب الى السلام

وزيت ان اسلم ما افعله ان اود اني غرضي لانكر

ليس امامي الا طريقان ..

ارهبنا ان اود اني بلدي ؟ ابو كبير .. وانتي هذه القصة المألة من حيالي

وتابهمسها ان اقبل التحدي وايضا ..

واستولى على العناد .. وارميت على الغرائبي واناسم على الشاه وليكن ياكوبن ..

ولكن الصباغ في افكاري .. نظرت من التافدة التي تسكب الساكنة .. والوقت نظره على الحقيقة الهائلة ووراءها حقول سرامية ومنزل متفرقة يرى فيها الهدوء والسلام ..

وانني تصورى بالرغبة في تجنب الشاك ..

واستوفت من التافدة وبذات احرص حقاني لو ينبي ان اسرع نوراني الى كبير

وتعطل القدر !

وكم اننا اسف - الان - وبعد

مروستوات على هذا الذي حدث - ان القدر نكّل فجأة قمر كل شيء ومهد لاجداث لي الحياة التي تواتت بعد هذا بسرعة خفيفة ..

احطتني اجد الصباغ - شابل مسير كان قد جاء لتسريز اريافيتي كما يبدو - ووجدتني انا علية .. ثم اقول : - هل ممكن ان تترفع على طردي من بيتي .. ولتدب انت ومن ارسلك الى هنا في بيتي ..

ومرة ثانية اتوها ..

مروستوات على هذا الذي حدث - انني قبلت التحدي !

والحق انني سافعتا لي ان في الحالة التي تمكنت من الحكم على الامور .. ثم كمن بيتي في كاتس مخير ..

واحسنت اني معمم .. واني عريق في بحر تلال الامواج ولا استطع ان يبراه التافدة ان اجد مرجحاً او سبيلا لتفدية : **ساحرة بسرعة**

وفي الساعة السادسة جالتي اخادمة : طابعة .. والتيفون وجي تقول لي : ان : الست ؟ نظمتي ..

وكانت اسمران .. وقالت اسمران انها في بيت سديقتها (ا) .. وقالت انها فقت وقتاً شيئاً منذ خرجت من البيت .. وانها تحس انها دمعت في طريق لاريدي السريفي وانهادمة .. ودار ذهني بسرعة .. ثم كتبت اسمران القصة لما قالت : - تعال الان وخذني .. ووجدت نفسي اقول لها اني ساجي .. بسرعة ..

الهدوء الصانع

في منزل سديقتنا (ا) وجدت اسمران مشبكة في مناشنة مع (ماري فلانة) .. في الكات ماري .. تتصاول منها من اموال الدولة .. وانكرت ان (ماري) كانت متطوعة في حججها التي تقوم على الاعتراف بالامر الواقع ..

ولكن اسمران وانما كما نعيش في غيبوبة ..

وخرجنا ومعنا السديقة (ا) وعفوا الى البيت واننا احلم بكرة هدوء ..

بداية العاصفة !

ولم يكن قد مضى علينا في البيت نصف ساعة حين جاء احد القدم كونكا في غرضي يقول : في الساعة اليسرائتي امام من صياط القلم السيامي ساليح الاي محمد امام .. وان معه شابلين آخرين وهم يطلبون مقابلي ..

ودعشت من انتابني احسان تشديد بالبطر وقتك لاسمران في استنكار : اتمه بقية الرواية ..

وردت اسمهان بسرعة : أقسم لك أنني لاعلم شيئا

ثم استمرت تقول في صوت

خافت : ربما كانت ماري

وسكتت .. ثم عادت تقول :

— سوف أسأل أنا و هـ ز وفتح أمام يان يتركها وينصرف!

وانهضت من مكانها فاحضرت مسمى من الدواب ثم عتت أن

السري مرة ثانية

وخارجت اسمهان وسمعتها تنزل السلم ثم تراهي إلى حديثها مع الورداني أمام وكان هويظليان يقابلني بحجة أنه تلقى الواسي من سليم زكي بك أن يحاذق علي اسمهان فانه — سليم زكي بك — يعتقد أنني قد أكون خطرا عليها

وسمعت اسمهان تقنع أمام بك أن كل شيء هادي، وهل مايرام .. وأنه ليس من خطري على الإطلاق الاطهورة أمامي

امام هسي !

ويبدو أن هـ امام هـ كان قد تلقى تعليمات مشددة ففهمته يلحق الصعود إلى والفت اسمهان بأثر سهم في جبهتها فقالت له :

— اسمع ... إن أحمد معه مسمى وأختي أن يزدى صمودك بهذا الشكل إلى عواقب وخيمة

وسمعت صوت امام يصعد درجات السلم ثم يطرق باب غرفتي ويدخل

ودخل امام في مطاردة دوية تمهد أن يسقي عليها كل مظاهر الهوى وقال لي :

— لقد جئت لاسئلك فقط

واستطرد وعلى شفيتها ابتسامة عريضة :

— إن ذلك يعني ... فأنا مصاب بك من زمن طويل ..

ورودت التحية وقلت له : لقد سبقتني فقد كنت أريد أن أقف لك على هذا النجاح المتلاحق ..

وكنته أشير إلى توفيق امام في حادث القبض على عزيز المصري باشا والإستاذ أحمد حسني

حرب النظرات

وأحسست أن نظر امام يتجه إلى المسمى

ويترك في ذهني خاطر سريع كالبرق ..

هذه فرصة رائدة للتخلص من .. أن بجواربي مفسدا غير مرحص ويحسن في زمن حرب وأحكام عرقية وحمل السلاح بدون ترخيص جريئة

يا لها من فرصة سانحة .. وأنا بنفسى أقمها .. ونظرت في عيني امام ..

وخيل لي أن لقاء أعيننا كان كلفاء سيقين وأحسست أنه أدرك أنني فهمت ..

ونفض هويحة فخرج يتحدث بالتليفون

وكررها مرة أخرى

وأحسست بهرجة الموقف ..

ولميت لو كنت أخذت حافلي

التي حرمتها في الصباح وسافرت

إلى أبو كبير .. وتركته هذا كله

ورائي ..

لو كنت فعلت هذا .. لو كنت

فعلته .. لو .. وماذا يبدى هذا كله

الآن ..

لم أقفله .. لم أقفله وهذه

هي النتيجة .. وهنا في هذا

الموقف ..

وعمرني شعور بالنقم ..

ثم عاد هـ امام هـ إلى الغرفة

وعنت أواجه الخطر ..

وفق التليفون بعد دقيقة ..

وكان المتكلم سليم زكي بك ..

وكان يريدني أنا ..

وأسكتت بالسفاعة .. ويبدو

أن هذه كانت فرصة أمام الذي

دبرها وانظر لها ليتزوج مني

المسمى

وهجم هـ امام هـ ولكن يدي

استقامت على المسمى ثم أقلت

زمام الموقف من يدي وسمعت

دوي وصاصة .. ثم وصاصة

أخرى وأجسست بشيء يارد

يسرى في جيبلي ..

الهوى بعد العاصفة

ووقع امام على الأرض ينزف

دما .. واستسلمت أنظر إليه ولدي



أستطع أن أقوم بحركة ثم حسب فداء سي حب على
 مايرام . وجاءت أحسستني ساسي وأطربوا: أن أبدأ
 دما وسرارة . - عرفت اني ساس
 ولم ألقه وحيي بل كنت أحس بوجع غريب من أراحه .
 لقد كنت قبلا أحس انني في دماه أحداث لا تفك فلما أطلق
 الرصاص وسبغت أنا وسقطت أمام ترميز كرتي . فجاؤا أحسست
 اني يموت عن الدواة . . . وسري في شعور الذي يطس
 على مقدم في السراج يشهد تشييلة أمامه هو سنة يميزان
 لا تشتراك دينا . . .
 وقام الضابط الذي صاحبنا وبعض تقدم بخل أمام . . .
 ثم جئت أنا أيضا . . . ووصفت في سريرة أسف الى الفهم
 أعيشي . . .
 وكنت أحس بكل ما حولي
 وابتسمت وأنا أعمل إلى الغربة الكشفي . - بعد بطر الى
 السيرير الجاور لسيريري . . . ولقاءه أمامه واقفه . . .
 وأحسست ان الأبتسامة تختفي ويدا رويدا . . . ومعا
 شعوري القبط - حتى هذه اللحظة - ما كان يدور حوى .
 لذلك هذه اللحظة لمصمحت كنت فسا .
 وحل أن حب هبنا شعوري - مع حبوي أحسست - من
 لفرقة مد حب وان بعض الناس قد دخلو . . .
 وشهدت على نفسي لأفهم نفسي وادى الداحلي .
 وفنعت نصف عين ورايت الدكتور عند الله الكاتب ورواده
 التالى من مساهدته
 وأحسست انني اقتسمت نصفتي . . . على الأعلى الأصم
 من حرج من حدى التام بروج غير مظهره حسب على مسنده في
 لفرقة ربات ما نصحت . . . ونحقق بين العين والأحمر في
 حدى الذي سرف دما . . .
 وراى روجي غير المظورة الدكتور الكاتب بعض أماله
 أمام ثم يقول : أصابة مسحة .
 وسيدرو الى مضممتي فحما دفعا . . . وحل الى
 روجي غير المظورة أن شعبي حدى شكلي أو لحوال
 الكلام مع الدكتور الكاتب . . . ثم طرقت شعبي عوبه وهو يقول
 باللعبة الأبتسامة في أمان الأبطال بكنوا بها بحركة لا إرادته
 أمام المرمى :
 - لا أمل . . .
 ثم سمعته يقول كلمات وثاء . . . كال يفرى وكان دوتع

في مسلة وهو ربه دنا
 في أي جان أبهى كل
 سي . . .
 وسكت ثم استطر :
 - لا عوبى دنا حدى به
 ثم في ربي أن أدخل هذا
 الحرج بأبسة إلى عفر الإنكار .
 وخرج الدكتور الكاتب . . .
 وحين أنى روجي غير المظورة
 لتأمله على أمسهة أن حدى
 عند سال الله حد لا لارطة قد
 وأنى عوبه مسحة .
 وفتت فوجدت مسده
 الدكتور الكاتب - وهو الدكتور
 اسماعيل السبعي نحى على في
 هذه . ونحس نحى . وبطرب
 انه وحين أنى روجي غير
 المظورة قد فمضت حدى
 مرة أخرى وفست الدكتور السبعي
 وبأسمه أصابة داله
 لا سمعت . . . انى اسم
 كى سي .
 وكان في أنسبى الدامه
 ووجع غريب . . . وثوى بالوبا
 وأسم اسماعيل ودان
 - أن معلوماتك سأخبره بعد
 كان هذه مسحا عند غيره . نام
 وصرخ وفلما له عشرة
 أمام .
 وقال أمين . . .
 فلما حل مصب على عشرة
 أمام هنا . . .
 قال : لقد كنت في عيبه . . .
 وأحسست بالحياة تجرى في
 عروقي واتابني شعوري غريب . . .

وجاءت حدى المبرصا فقولان سحب ملح في وؤيس أسمة
 حفر . . .
 ولذكرت قارئة الكفة . - وقلت لها : دعيه يدخل
 ودخل وبادته صوت خائفة بعد صحت بيوهك ولكن بالكس
 - سأكرب أنا وليست هي . . .
 قال أيتها وسوف يرى . . .
 وحرجه الطب . . . وكانت المسبوبة قد صاب ترحف على
 مرة أخرى
 وبكسني بعنقه بلانة أمام .
 وأفتت مساح يوم جمعة .
 ووجع أمى كسك تيفى وأنا فح نفسي وكان أول ما طامسني
 - أصابه حسة برفه
 لأحسست في أمهود الى الحاء .
 وفتت دحيت حدى المبرصا فقولان سحب ملح في وؤيس أسمة
 لأحسست في العرفة . . . وسأت . . . ثم لمحت في السؤال
 - من من تصور مريض عيولان أن أسهال ففتت في
 حاتم سارة
 وأحسست على نفسي لأقول بعدة هذه مداعة سمعة
 - من نفس دافى من دنا أكثر ناك من عدة مصادر . . . ثم
 - حل أحد الأطباء بخل حريدا لعقم ومها أشرف
 ووجع بجرع حائل مصري
 وفتت دحيت الدكتور السباعي . . . وقال لخالتي أسمة
 بربى أن جرموا حتما وسركى ورجدا . . .
 وأقبل الدكتور اسماعيل الباب على . . . وتركته وجيدا في
 العرفة .
 ومضت ساعة وعاد الى التمر في عيسى وقال
 - لقد كنت أعلم أنك في حابة للدكا . . .
 وأحسست أنى أغوص في بحر تقي رهيبي . . .
 وشعرت بوحشة في فرائي وفتت عيسى فوجئت اسماعيل
 يضحى على وجهه ماذا يعمل وغفقت في صوت خافت
 - مؤرجي . . .
 وأحسست أنى أمري في أعماق البحر التثليل الرهيبي
 (انتهت)



شيخ الاسلام بشرى

تركيا

اول ما يلقاه السائر عشواغ اسانول وذلك من مميزات الحياة التركية - هي حال « الوطه »
والوطه في تركيا ليست كالوطه في مصر فهي من عاصمة المشايخ مصنوعة من القرم .. وغير مخترعة ..
والبركي يشتهى من اسواق الطعم شيشي
الوطه اولاً
ثم الارز ثانياً

وطعم بوطه الارزك غريب عجيبي .. فلا هو بالخل ولا هو بالماح ..
وعم ذلك ما تشتمل لتعلمي رواج ومن اقبال
والاقبال على البوطه في اسانول اكثر منه في انقرة .
وفي اسانول حلال كبير ان لشرب « الوطه » بتنازع فيما بينهما شرب مشاقها ..
اولها على الحماض سايه قرب السوق القديمة . ويتنازعا
تتم محفل لشرب البوطه في اسانول .. ولا يسل صاحبه
الحاج ساي من ان يرى لكى راثر ان شيخ الاسلام الشيخ
محمد بيت لما رار اسانول عثر في الطريق على محله واقتر
منه وسأله كيف تنبع البوطه يارجل وعلى قيد حطوات من
محلك مسجد ؟

ويضحك الحاج ساي ويعول

« قد دعوت شيخ الاسلام الى المشول وشرحت له قصه
بوطه التركية واختلافها عن بوطه مصر .. ولم يخرج شيخ
الاسلام الا وقد شرب دجس من « الوطه » !
والجل الثاني لصنع البوطه يقوم شهرته على ان امانور لم
يكى شرب البوطه الا فيه .. ويختص صاحب هذا المحل وهو
عرب مسجد السلطانيه - في مطه بالكوب الذي كان يشرب
فيه « امانور » وهو ذو قاعه مصنوعة من الذهب !

مآذن من الذهب

وبعد البوطه تباروا اسانول وشي هام مسامعا الكثير
المجيلة .. وفي اسانول الفم مسجد .. لها ابرمه الأفعنة
يرجع في الهواء وتسمع على اسانول بالمثل لقب « مدينة
الاسلام »

ويعود كثرة المساجد في اسانول الى تناصر الخلفاء
العثمانيين في سائها .. وتزويج السلطان محمد الفاتح لقصه
طريقه .. طلب كبير مهتمسات يوم وقال له
أريد منك ان تسمى مسجداً له مآذن من الذهب

وكلفه « الذهب » اسماء آتت « بالمله التركية
ورج كبير الهندسي وهو حارث : ان بناء مآذن من الذهب
يح محب لافنوي عليه خزانة الدولة واشيرا اهدى الى الحجج ..
وتم بناء المسجد وبني لمهتسات مآذن عادية من الحجارة ..
وراعيا الخطة فاستشاط فقسا واستدعى كبير مهندسيه
وصال له بان

« اما قلت لك ان تصنعها من الذهب « آتت » !
وعال كبر الهندسين :

« اسولاي لمعد طنتنك تقول احملها « آتت »
« آتت » بالمله التركية بشر « سنة » !



من الثلج

منذ انبثج هذا البرج السحري في ١٩٤٠ .. من عزم سوي
سنة اسبراض ، اسمر من مصفا سبي كمنس ، ليه بر
لنه ، وشهد بعض هذه الاسرار ملبوس من الناس
.. واقل اسمر اض منها شهد مليون شه
واختلوا القاريه اذ اسرحته ليه في وسع اسف
الاستعراض .. على السارسل ويهرح ك من سمع دنان
من مشهد جديد اروع من سابقه وعن سرب من العبد حل من
السرب الذي سقه .. !

حسبي ان اسف بعض مشاهد الاسرار
هذا مشهد الولايات المتحدة ، الولايات المتحده الاربعه
تتلف منها امريكا .. وكل ولايتها فتاة او شغلها باب ..
والفتيات جميعا من طول واحد ، وحجم واحد ، ووجه واحد ،
واحد .. كاملا ولذهن ام واحد في يوم واحد !
والتيان كذلك اربعة وعشرون لا تكاد تميز احداهن عن الاخر
لا في طوله ، ولا في نحاسته .. كانهن جميعا توأم !

ودخل الشبان والفتيات من بلبي السرح الجانبين .. كزنت
وكل فتاة يتدفع على قبحه كالمسحوق .. و
لح البحر رأينا لامتد لامتد واربعين اخذوا يتجمعون صفوها
ثم يترلقون صفوها .. تنفرد الفتيات حانا والشبان حانسا
حين .. ثم يتداخل الشبان في الفتيات حين آخر .. ينتشرون
في شكل مروحة مرة ، ويتجمعون على صورة صليب مرة اخرى ؛
ويبدورون صفوا وياه صف مرة ثالثة .. كل هذا وهم يتزلقون
كالزلال على السرح الثلجي في مثل لح البحر .. بيتما مرقه
الموسيقى المؤلفة من اربعين او خمسين عازفا على الاكلاف يعرف
اتصافا .. لا يهتز لها واضاف السرح فحسب .. بل يهر
معها السك الحادس في الصاله و في امي السرح .. ومد اند
حول خصر كل منهن ذراع صاحبها .

وهذه بريما ديوه السرح ايلين سبيج ، وميله سسوتيا هي
وحيتهما في بطوله الانزال .. توسط السرح بحمرها الرشيق
وساقها المتشلتن .. وتزلق وهد وقص على ساق وسيلت
الساق الاخرى ، فرست بين الساقين وايه قاذفه .. تخرج
احيانا اذا مرقت الموسيقى نعمة عيمة ، توحى الى الساقين ان
يتبادلا بعضا من بعض .. وتنتزم الرايه احيانا اذا هدات الموسيقى
ورقت فارت الساقين آن تتقاربا وتلتصقا !

وقف ايلين على طرف احد فليهما ، ولقدور حول نفسها
تدور مرة ومرة وعشر عشرات وعشرين مرة .. حتى تدور
معها رؤوس الناس واصفهم . فينتظروا يصفقوا لها تصفيقا
مبورا !



مد يد الفتاة
جود - انا جيت للفرار ورق
التون شتان كلفها !

وهذا سكس باكر ، بعض
الرائع على الجليد ، يحرق ثوب
من الثوب الكسكس ، وق خاضرته
مسندة . وييم على وجهه
- امس على قنانه - والحداء .
البحر من رواته ، والسحاب من
فوقه وانته ليبحر حقيقي ، فهاهنا دي
مياهه تصطرط ، وامواجه تتدافع
وهاهنا داهير الريح سابع اذناناس
يعيد .. وهاهو ذا السحاب يسر
متساقبا ، متراكبا حين
متفرقا حين ، متفرقا لونه كالماتع
موشع الشمس من السماء !
الحق ان واضع هذا الديكور
المجيب ثنان مجتري !



مشهد السرح في سبرجسون وصاله راسر



اصغر فرهاد
جيتي كسلا

وميله ديد فرهادي سبي
وصلة اصغر فرهادي
من سبي جواب السرح صف
اسود احمر لانيه .. سبي
سبي ، من السرح صف هذه
لاسي ، الانبي سبي ديم
اسود ديم ، الاحمر انبي
سبي حصر راسا اسود
الانبي سبي صفه حمر صفه
اروق السباد لك سباد
سبحل سباد صفه لادم
الانبي سبي صفه سباد
اروب محصره سباد
اهل محصره سباد
وهيود الى سبي مأكسر
انه يصغر من جانب السرح
وييم على وجهه في الفراى يلقى
فانه السباد ، حكر لاروك
في سبي من الحس صفوها
فمن سباد صفوها
في دلا .. ويحدها بين ديم
صفه سباد ويود حوله في افراد
فيل ذراعها حيل وسفها
فطير منه وييم من حوله التون
الايبس الذي سبط حصرها ،
تسندو كانه حصاره شتر
حاصرها ويرمط بها في الهوا
واحمر الانبي سباد
قيلة تكاد حارها تبت الدهف في
التلج الذي يتفان عليه !
كفي هذا .. فلهرح من هد
البحر فما ادري هل اقيمت هذه
السارح لتزيع اصاف الناس
وتهدئها .. ام لتزيد اصافهم
بهذا ووبرا !!
عبد الحميد الكاتب





هذا اللون يجمع بين أحدث ما في ازياء الربيع من اتساع من الياك والاكشاف الشديدة . ويجتنب السطوة التي يعطى صانعا . لا تكثر من حوسر

الم من احتشاد الزهور
الانوار انما هي . ان
يبدأ الموسم بارتاواتها
تجدهم الزاهية التي
تف الورد وتظهر من
ج .
الزبد لا تكثر بفسحه
الاحتشاد من النساء
من مقدم الربيع سمح
ان تعين فواكه . .
سبون دانت متشعوب
في فواكه الزبد فهي
كثيرة او الحور . .

توب سهرة
الوقت الذي تكونه الفسحة
ومن اسكار الربيع تقيم الفسحة في
الوقت الذي يكونه الربيع



توب سهرة
الوقت الذي يكونه الربيع
والوقت الذي يكونه الربيع



وهذا توب صلب لا تكثر
من اسكار جديد هو الانوار
الانوار اسكار بالفسحة

هذا توب من كاري في
الوقت الذي يكونه الربيع
والوقت الذي يكونه الربيع

المرأة مصدر مضايقات .. ويجب أن نُنقِ عن السياسة !

عبدو من النساء لا يسيرون
سوى النساء أيضاً .. وقال المثل
هذا الطير سوف يحل
فرصة الكف في مواهبهم ..
وتفزع الاستبداد الحكيم أن
تكون لهذا الطير في استبداد
استبداد في عهد سيد
هذا من المشاكل السياسية وعلمنا
سبح عهد الحرة بوسع
احصائه من قبلنا واحدا
حسب به عن سلطة محس
السبح .. ولكن من قبله
الوالي خاصة امرء وامرئ
ولاسره ..
ونرى الاستبداد الحكيم حديثه
على يقوله ..
" وبني اخوت .. على مع
السب هذه الجمل ..
ان تعرف ان من مبادئ امرء
الا يقع في في الوجود .."
مارسان اللؤلؤ

عن يوسف حكيم معات
والخطاب البحر في كل حصص
لشأن .. من بعد يقول
سنة حاجين حتى هذا الميدان
فيها معجوز
يرجع الامام من جلجله غير
قادر على الحكم أو املا ..
حي في مشاكل الأطفال
وبرغم ان الاستبداد الحكيم يعرف
قرب النساء صغر صياغيات لا تفي
هو يطوحن اذا لم يستطعن تحمل
في مسؤوليته
ويوافق يوسف الحكيم على ان
عند الحس الضعيف من يسي
الاستبداد لا له
من حده .. ولهذا
يخرج ان سباً
حسابات خطي
التبوح واسرار
محسب آخر



ان من الضعف .. احسن
في رأي الاستبداد يوسف الحكيم في
سياسة سبائه .. فقد رفض في
دفع الامر ان يكون كسبه واحده
تعلق بالنساء مغللاً ذلك بأنه خطي
باب من الجسد في هذه السياسة
.. ولكننا نضع خبر .. في
خبر الحديث حول الحاشية الحالية
وهو اشتراك المرأة في السياسة
والمزور لمن سكر ان نلعه في
قراء بجانه من المجتمع غلب
الاستبداد يوسف الحكيم عارض
في منح امرء حق الضوابط لا
الاحتجاب عنه سبائه وجرعه
الاحتجاب ليس من خصوصية
السبائه اضعاف الدخول الماركة
الاحتجاب ليس من خصوصية
بحر حقا في شخصه .. سمعه
وهو بالسياسة حارب منه
الخصوص بكل الاسلحة لا وقد
السياسة في هذا ان .. في



ما زالت مساوي في الواجبات .. فجب ان تساوي في الحقوق !

من اول مبادئ الحكم الديمقراطي الحديث انه « لا غراب بلا اختيار يلي »
والمرأة مساوية مع الرجل في دفع القرائب والنهض من شك في ان التلقط يقضي بان
تتمتع معه بالتزواج والحقول التربوية على ايهاها بهذا الواجب
والنفاق في الوافي .. بلا تردد .. على اعطاء المرأة حق الانتخاب على ان يقتصر هذا الحق على
الخطوط منهن فقط حتى لا تقع في مضي الخط الذي وقعنا فيه حينما امتدنا حق الانتخاب للجميع
الرجل ..



مثل .. طوله شبر

لعمري ١٩ عاماً وطوله ٣٠ سم
نعم .. طوله في شبر عاكس
و حين ومن في نهاية الاميرة
كلان يدرس في السنة الثالثة
الابتدائية .. فعلمنا بسلوكه هزلة
السلوك .. فخرج من انا للعلماء
في سبائه .. يوسف .. وكان
محسباً بعد هذا الحدث
واسم محمد رمضان المحض
و حين سبائه في عهده وهو
عصر كعب دعاء زاده ذات سنة
عند ما استس في السبر ..
وكيف مضى عنه واحده بالونه
في تلك .. اعجاب والده هذا
الفرح رجل شامي وكذا كل
انرا عائلته الا هو طمعا ..
ومضت شمس حرمه
سهره .. وهو يقول انه استطاع
ان يهربه من ثلثة .. ولكن ان لمطه
عندما .. حشاشه .. يوسف ..
ان اشجع محمد استطاع ان
ممن اي شيء .. وطوله بعد هذه

الاميرة .. الكنايسة !



تتولى وزارة الصحة الحكومية تركيز في الهند السيد هاجكو
ماري امريت كور .. وهي تحمل لقب اميرة .. وان كانت قد نزلت
منه عند ما نزلت الى ميدان الجهاد مع الهالفا غلغلي ..
وهي من مخرج من اسر هاجكو .. وسببها اشبه السدي
السبحي من احدى المبرر .. مسبحي المبرر في محفل
انجاد الهند ..
وقد قلنا مندوب .. اخبرنا في الحاشية في داهي الحديقة
فانسلقه في قمرها الجميل .. ولطف نظره .. انها تكسر غرقتها
معا .. وتكلف اقرباها واعمال القيمين معا بان يكس كل منهم
عرفته نفسه .. فلما استمعهم معا في السبب في ذلك قالت ان
الطاقة متعبة .. ومن استعداوات الانسان .. الاوقات التي
ستطيع فيها ان تحقق نظام قجسه وممكنه نفسه بدون
لاعداد على غيره ..
وبين الاميرة .. النورية .. الكتابة بين كبار رجال الوزارة
خلاف مستحس حول مقاصده الامراض السوطية في محفل
بده الهند .. فكثر اقرباها واعمال القيمين معا بان يكس كل منهم
الاميرة في البلاد مس .. وانه لا خير الا لاجل .. بالدهه
في مقاومة الامراض .. ومعالجتها ايضا نرى الاميرة النورية انه
سبي الاميرة على الوسائل الفعالة .. مع العمل في الاكثر
من عدد الاميرة ..

الحديثة بعد ساعه ورأها تنتظر على سطحه اترام .. فركب معها ولم يكن هناك ما يمنع حديثهما فقد كانا وحيدين في المقعد .. وقت مناسب ووجه مناسب .. والسن ..

ان عمر المرأة من حقها وحدها نعليه ، وهو لا يعرف ان هناك امرأة في العالم قد نعتك باللاتين .. ان الوجة الذي يراه الان امر من ان يتر صالة السن .. بل كل السن قد تجميعه .. انها لنسوق

حديقة الشاي وهو اندي كان يعك طوال الطريق في انها .. هي اوجه الشمس ..

وسبما بعد الحظوة حطته لانام ما يريد ..

يرعى عليها ان تفساه مره اخرى صياح كيليا في استنابة راضيه ..

ولفأها بعد ذلك يومين .. ولفأها هذه الة استجمع عزيمة .. ولا يكاد يتفرد بها والمقهي الهادي نبي خاله انزل .. حتى سدا حذنه عن منه ..

حقوق لا يعين .. سمو ..

فدخل ..

احسبت بطون فكارة في ربي في بعض لندس في حذنه الى التوسع .. فموضع الرجل والبراء .. انها هزمت مما يربو ويدا .. هل صياح وحيدا ..

لا .. ش .. ودحت من خلا فراج سي ..

واحد غفد عرض جفدريا في موعده عرفت الانساب كرم ما دامه في مده لغرضي رضى سدا في ربه .. بعد رضى عده وصرفت نظرها لا ..

مره .. بعد راضيا ..

ومررات حله بر في اده ..

بالمعنى .. هذه هي من ارجوه ..

الصورين بين الحامسة والاربع ..

انك قد تسى كادوكي على ذلك ..

لا تسنى لكه الصديق الواعد ..

التي فقتها اذ كان وهي انك في الحامسة والعشرين ..

عند ذكراك تريد ان تربط حياتك كلها باي قاسي ..

فصل بعد هذه الصورة حد الزمان قد تاند على سوائه ..

وذكر وجهه في المرأة ذلك الصباح .. وخيل له انه يرى شماته البيضاء تقتر في حياءه للباسه حصالات القبر الاسود العاجم ..

صغيرة ..

قال لسهه اذ وقد عول على التراجع .. بل لقد تم فعلا ان جادو مركبة الترام .. وصعد في ذلك نية واحد ..

انها هي ايضا قد نهضت لسوق من السراوم .. وذاك وقد نحتف حركه ..

في حذنه شراعت البضاء .. التي في حدود الثلاثين .. اتين ولاتين منه خلا .. ويعول .. وكأنا يخرجه القلب في مذهب انسى ..

لا .. حسن ولا تلو ..

راجل محور .. اليس كذلك ؟

وتحيا .. وكأنا لا لهم نما تقول ..

بالمعنى .. هذه هي من ارجوه ..

في حذنه شراعت البضاء .. التي في حدود الثلاثين .. اتين ولاتين منه خلا .. ويعول .. وكأنا يخرجه القلب في مذهب انسى ..

لا .. حسن ولا تلو ..

راجل محور .. اليس كذلك ؟

وتحيا .. وكأنا لا لهم نما تقول ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

وحتت صورة مودينا وهو يمسح الاماط .. وكأنا خشي ان نسمة حذرا من حجرة .. وكأنا خشي ان تراه هذه الحدان فقد روج راسه واحمال يصره في اصاحتها : ثم عاد الى الرساله ..

تقرأ عشاء فقط ..

اسي اساول ان افسهم ما يعلق آلت فلا استطيع ..

تلك على سدة عشرين عاما لتتسك في الوقت ..

تيتكتف في كذبات وحفاك وبقيتي الله منك .. ثم تأتي لتحدق اليوم انه العشرين .. انصبة الجليل الحديدي هي ان يعرض على ان يسمو اكثر مما هو .. ان تريا ..

تم فيها اقرب مكان لي ..

اني اسكن في مصر الجديدة ولكن سيارتي في جراج قريب من هذا المكان ..

يقول الفرنسيون احيانا ان المرأة هي التي تختار رجلا دائما .. تختاره دون ان يخالفه شك في انه هو الذي يختار ..

ان هذا القول لا يصدق في مصره بشرى .. فهو الذي اختارها في

في حذنه شراعت البضاء .. التي في حدود الثلاثين .. اتين ولاتين منه خلا .. ويعول .. وكأنا يخرجه القلب في مذهب انسى ..

لا .. حسن ولا تلو ..

راجل محور .. اليس كذلك ؟

وتحيا .. وكأنا لا لهم نما تقول ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

وحتت صورة مودينا وهو يمسح الاماط .. وكأنا خشي ان نسمة حذرا من حجرة .. وكأنا خشي ان تراه هذه الحدان فقد روج راسه واحمال يصره في اصاحتها : ثم عاد الى الرساله ..

تقرأ عشاء فقط ..

اسي اساول ان افسهم ما يعلق آلت فلا استطيع ..

تلك على سدة عشرين عاما لتتسك في الوقت ..

تيتكتف في كذبات وحفاك وبقيتي الله منك .. ثم تأتي لتحدق اليوم انه العشرين .. انصبة الجليل الحديدي هي ان يعرض على ان يسمو اكثر مما هو .. ان تريا ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

وحتت صورة مودينا وهو يمسح الاماط .. وكأنا خشي ان نسمة حذرا من حجرة .. وكأنا خشي ان تراه هذه الحدان فقد روج راسه واحمال يصره في اصاحتها : ثم عاد الى الرساله ..

تقرأ عشاء فقط ..

اسي اساول ان افسهم ما يعلق آلت فلا استطيع ..

تلك على سدة عشرين عاما لتتسك في الوقت ..

تيتكتف في كذبات وحفاك وبقيتي الله منك .. ثم تأتي لتحدق اليوم انه العشرين .. انصبة الجليل الحديدي هي ان يعرض على ان يسمو اكثر مما هو .. ان تريا ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

وحتت صورة مودينا وهو يمسح الاماط .. وكأنا خشي ان نسمة حذرا من حجرة .. وكأنا خشي ان تراه هذه الحدان فقد روج راسه واحمال يصره في اصاحتها : ثم عاد الى الرساله ..

تقرأ عشاء فقط ..

اسي اساول ان افسهم ما يعلق آلت فلا استطيع ..

تلك على سدة عشرين عاما لتتسك في الوقت ..

تيتكتف في كذبات وحفاك وبقيتي الله منك .. ثم تأتي لتحدق اليوم انه العشرين .. انصبة الجليل الحديدي هي ان يعرض على ان يسمو اكثر مما هو .. ان تريا ..

ان هذا القول لا يصدق في مصره بشرى .. فهو الذي اختارها في

في حذنه شراعت البضاء .. التي في حدود الثلاثين .. اتين ولاتين منه خلا .. ويعول .. وكأنا يخرجه القلب في مذهب انسى ..

لا .. حسن ولا تلو ..

راجل محور .. اليس كذلك ؟

وتحيا .. وكأنا لا لهم نما تقول ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

وحتت صورة مودينا وهو يمسح الاماط .. وكأنا خشي ان نسمة حذرا من حجرة .. وكأنا خشي ان تراه هذه الحدان فقد روج راسه واحمال يصره في اصاحتها : ثم عاد الى الرساله ..

تقرأ عشاء فقط ..

اسي اساول ان افسهم ما يعلق آلت فلا استطيع ..

تلك على سدة عشرين عاما لتتسك في الوقت ..

تيتكتف في كذبات وحفاك وبقيتي الله منك .. ثم تأتي لتحدق اليوم انه العشرين .. انصبة الجليل الحديدي هي ان يعرض على ان يسمو اكثر مما هو .. ان تريا ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

وحتت صورة مودينا وهو يمسح الاماط .. وكأنا خشي ان نسمة حذرا من حجرة .. وكأنا خشي ان تراه هذه الحدان فقد روج راسه واحمال يصره في اصاحتها : ثم عاد الى الرساله ..

تقرأ عشاء فقط ..

اسي اساول ان افسهم ما يعلق آلت فلا استطيع ..

تلك على سدة عشرين عاما لتتسك في الوقت ..

تيتكتف في كذبات وحفاك وبقيتي الله منك .. ثم تأتي لتحدق اليوم انه العشرين .. انصبة الجليل الحديدي هي ان يعرض على ان يسمو اكثر مما هو .. ان تريا ..

عاشي له بطون عفا حبه مفرعه حتى اربع ونام في ايامه .. يوم احفاله الممعة ..

وفي الصباح تلقى رساله رساله امد يرا سلطوها الاول بصوت مسموع ..

سيسى ..

فوسى في الكتب الكتيبة عين ايش لا تم مدتنا قصيرا بذاته منك بعد عشرين عاما ..

وحتت صورة مودينا وهو يمسح الاماط .. وكأنا خشي ان نسمة حذرا من حجرة .. وكأنا خشي ان تراه هذه الحدان فقد روج راسه واحمال يصره في اصاحتها : ثم عاد الى الرساله ..

تقرأ عشاء فقط ..

اسي اساول ان افسهم ما يعلق آلت فلا استطيع ..

تلك على سدة عشرين عاما لتتسك في الوقت ..

تيتكتف في كذبات وحفاك وبقيتي الله منك .. ثم تأتي لتحدق اليوم انه العشرين .. انصبة الجليل الحديدي هي ان يعرض على ان يسمو اكثر مما هو .. ان تريا ..



عشش الترجمات في لندن!

١٠٠٠٠ نسمة من جميع الطبقات يفتخون من انجلترا كل عام !! كيف اختفوا ؟ واين
هبطوا ؟ وهل روا. هذا الاختفاء قصص قتل داممة ؟ لا أحد سري!! وفيه رجال سكوولابارد
فروسيهم في حيرة ثم يقول لك احلهم : ابحث عن سرهم بن حوالب الامست انه !!

الرمادية التي بسعت من أعماقها
برين الحريمة والقسم !!

حياتهم هي حياة المعاديش
التي لا ترى الا في الظلام الدامي
وحياة الآخرين في نظرهم لا
سواي اكثر من قلامة الطفر
لذلك كانوا مصدر مشاع
الاستطاب لم يصابه

[illegible]

یوادی الایست اند

ويعيش نصف سكان الإيست
 بد على الشمال والبقية
 في مدينة القمار لها المقام الأول في
 هذه الأحياء ولا تفتح أبوابها إلا
 في سبعة ٠٠٠
 سال تدخل أحد هذه الأحياء
 - أكيف عروفا مكانة فاسال
 في ذلك سابق التاكسي

— ان ملاهي لئلا تتهي بعد
ساعه العاشره . واريد
فهي بيدي في اي مكان
وابتسم السائق وقال من بين
سبابه :

- هل تريد أن تلعب يا سيدى ؟
 - نعم
 فابتسم مرة أخرى وقال
 - انك مسجود نصف مكيال
 من هناك
 - أيس ؟
 - نعم هو المحور "

وراج انتاکی شق حریہ
و عازات سرہ ۰۰ داب راجہ
لریہ ۰۰۰ اطلال وراہ اطلال
میرہ اسہ نمر انظراد
استطعت ان امیز میں لوحات
طرق اسم طریق واحد ۰۰
ان اسمہ لیل کن ا

واقف السائى سيارته وئرلنا
سرنا حوالى عشرين مترا ...
قيد كان الطريق صيقا وكان
لقا ... صغيرها دى حات احمد

الإيست
إند

الإيست أمه دولفا داخل الدونه
لها قوايسها 'ولها لهحتها الخاصة
ولها دستورها في الحياة : ولها
أعابها !!

لقد كلها نصحك وتسكر من
الويسكي النادر : والإيست اند
بشقي ويموت ويسكر من البيرة
السوداء المرة ، لقد كلها تموج
في النور ، والإيست اند يسبح
في الظلام ... وقلنا بنام

لندن كلها ترفص على اصنام
الحازي هم سميت واستوريا
وليس يوم : ولصوص الايست انه
برفصون على جث الفتى
رموزون مع حيوط الفجر الاولى
ابادهم ترف بالقاء !!

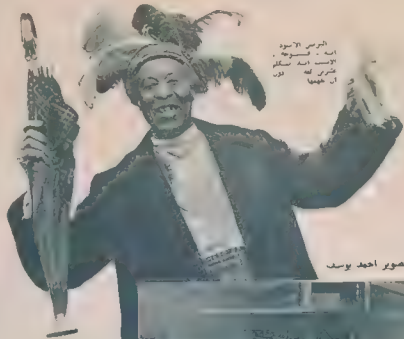
تعالیٰ متجول فی الایست اند
 حیث یعیش ۵۰۰۰۰ انجلیزی
 لا بلانہ او فلاں او اما ۵۰۰۰

۵۰۰۰۰ احباری لفظوں
مجموع الاحباری فراجہ
مقصود المفعول من دم الشیطان
انک تراهم فی کل مکان
شارع کرب : وحید سکس :
ہزارو لیس : ولید این :

وسلطيم ان يعرف عنهم
لكنهم يرمونهم
ويعصونها على

وَأَسْلَمَ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ

اول
ص
تشر
في
العالم
لايست
اندر



مسؤولي الاتحاد في الأسباب التي تدفع لسنها عمل في جميع أنحاء العالم



مرتبہ ، و . جلال ، و طائفہ شہیدان کرامہ و اصحابہ بنی کعبہ نام نامی

دوبایکیا .. کل تی۔ قدیم طبع ا



EAST LONDON BETH ZION
THE CURRENT EVENTS IN THE
STATE OF
ISRAEL
Jews of East London this is your opportunity
of hearing the message of the State of Israel
A GREAT MASS MEETING
GRAND PALAIS
175/176 COMMERCIAL ROAD E
THURSDAY, 22nd JULY
SPEAKERS -
CAPT. SHIMON WEISCHEN
K. GOLDBLOOM
prominent Zionists
FREE WILL CONTRIBUTION

[illegible]

العصيانون

ومع ذلك السك هي الحرفة
لثالثه لسكان الامست اند. اياهم
يخرجون الى البحر كل صباح
يعودون الى المساء حاملين السمك الطري
ولكن حرفة لاثامي ولا تسمى
من جوع ٠٠ ولذلك تركها
الاحد



سرج حديد حديد الزنك

هذا كان شكل المصاطح والعمارة التي بنيت في القرية في القصور



حديقة الزنكية .. حديقة التكريات

يحتل حديقة زركه وسما
الاسم في القرية، وهي
سما تسمى بقرية زركه
في القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي

حديقة زركه وسما
الاسم في القرية، وهي
سما تسمى بقرية زركه
في القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي



تسمى بالمناياك
كانت الحديقة في آن السبع
فما يقع عيسى الطليح الناصري
من ناحية اولاد عيسى وباب الطليح
وتحتل هذه المساحة الواسعة،
التي تسمى فيها شجر التافهة
في القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي

تسمى بالمناياك
كانت الحديقة في آن السبع
فما يقع عيسى الطليح الناصري
من ناحية اولاد عيسى وباب الطليح
وتحتل هذه المساحة الواسعة،
التي تسمى فيها شجر التافهة
في القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي

تم تدهور بعض من
الاحلال القديمة، وتدهور
هذا بناء في القرية،
في القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي

تم تدهور بعض من
الاحلال القديمة، وتدهور
هذا بناء في القرية،
في القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي
التي فيها يوجد في
القرية، وهي



انك تقدر الجودة !



Gillette لا يهزأ من المصالح العظمى

شفرات حبلى الزرقاء

المجلدات العامة: ج. ب. ج. د. هـ. ٣ شارع مكة مصر القاهرة (س. ٧٨٦١)

لا تردد في زيارة كمارع الحساس

عبد الغفران أمين وأولاده
هي الكفيلة بوجود جميع طلباتك

أَصْرَافُ مَرَايِرِ أَقْطَانِ جِهَادِ مَفْرُوشَاتِ
بِأَحْصَانَاتِ مَدَائِينِ بِأَهْلَافَةِ خُرُودَاتِ أَعْدَائِهِ
رَحَصُ أُنْعَالِ حُودَةِ صَاعَةِ حَسَنِ مَعَامَلَةِ



٢٠٠٠ الف سنة

وطهر من الإحصاءات أن
بطولة أوروبا في كرة السلة التي
عقدت في القاهرة قد حلت فيها
مباري من ثلاثة آلاف سائم . .

حفلة ساهرة
ونغم وابطة نسمة العرب
والشرق جعلتها الساهرة الكبرى
يوم الخميس القادم . ويحضر
أفراد هذه الحفلة لأعراسها
الحزبية . ولنتطرق أن نكون
جعلها الموسم .

تصنيف علمي

وحرر نقادى القضية أن يقضى
أعضاؤه جاراهم هذا العام
والاعوام التالية - فيما يعود
عليهم بالنفع . .

وهكذا ستكون وحلات الاعضاء
هذا العام على شكل معات في
اسطرتا ومرسا لدعوة العلم
القضائية في البلدين ..
وستكون البعثة الاولى مكونة من
فؤاد تورباشا واحمد علي غولوبك
والاستاذ الرشيدى بك ومهم
بعض وكلاء النيابة الشبان



في برغال أمريكا ، شيطنة ، وثائق! وعن من البحر الى البرابرة يوتاه، ثمانية اديانكا ثمانية لوتيكيت، ثمانية
سوروك ، ثمانية كالغورنيا ، ثمانية لوهام ، ثمانية هاسنوسيت ، ثمانية ميوريس ، ثمانية السوروك ، ولاشين

الشرف الذي يطل منها

حتى أصبح منزله عبارة عن مكتبة وقد عثت المقادير هذا المنزل ربع قرن ... الى جانب كثره التي التي يتألف من عشرة آلاف كتاب : تكسبت به ثمانية عشر حزانة وفي جلال هذه الثروة تقلب عليه حمة ملاك لهذه البيت : دون أن يفكر في الاستئصال الى مسكن آخر خوفا من صياغ كنه

وبالرغم من ذلك المدهش والى الذي تزخر به مكتبته فإنه لا يكتفى بها بفورس يبيع من السهل عليه تداول كتبها : ولذا اكتفى بتسليمها الى أركان مركز الموسيقي وركز التصوير : وركز شكري وركز السياسة الشرقية وركز الفلسفة الإسلامية : وركز الأديب العربي وركز التسوية والبارية وغيرها وغيرها ... ثم سألته هل عاينته الى الآن مستمرا في شراء الكتب ؟ فيسبم

لك ويعول اسي على اتصال دائم بدور النشر الكبرى في أوروبا وأمريكا : ترسل لي كل ما ترجمه مطابعا لنص المشاهير والأعلام

الذين كانوا يساهمونهم قتل الحرب، فباع لهم كتبه اصحاب اضعاف ثمنها ، بعد ان ارتفع ثمن الكتب الواحد من خمسة قروش الى خمسة قروش ، ثم تقاضى ثمنها حينئذ من الذهب ... ابتاعها هو وصديقه الاسيد الزاوي في عام ... وذلك بحرب المكتبة الثانية

يوم برحلة الى السودان

تلقى بعد ذلك سبوات طرأوا في تركيز مكتبته الثالثة ... التي لست صير مكتبته السابقة في بعد عام برحلة الى السودان وامرشد بفناء الرحلة من بعض اضعافه ، وترك لهم مكتبته ، لكي يسعدوا شيوخا ماغيلة من دون ... وهكذا كانت المكتبة في حياة المقادير ليلايلة في أوقات الحرب

عشرة آلاف كتاب

اما المكتبة الرابعة ... أو المكتبة الموسوعة الى الآن فقد بنا في حجمها منذ عام ١٩٢٢ وهي شغل جميع أركان منزل المقادير

مكتبة الأديب

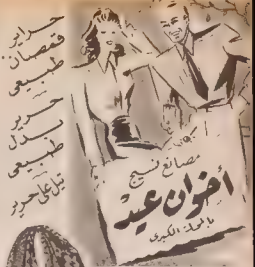
يمتد الأديب حياته على الورق ... ووري الكتب والزلفات طما - لا ورق الكتون - فانت اذا أردت ان تحصى ثروتك الابداء ، تستعددها في مكتباتهم التي تتزين اذخر الصبر ، صبا بعد رجال المال والاعمال يكترون الكتب والقصص ، تحب رجال المسكر والقهقه ، يكتزون الكتب والزلفات ، والورق تلك المكتبات ، مكتبات أولئك الأديباء ، الذين يطولوا على يدسهم في بحر شامو - نسبي الضام ، لكي يحمولوا على عشاء لغوهم من معجبات تلك الكتب التي جمعوها بالمثل والفرق والدموع

كل مكتبة فسه

الآن لسرك الاسيد المقادير حذرا في مكتبة لا ... بل في مكتبة الاربع اما المكتبة الاولى ، فبداستها عندما كان موطعا ، بدفع مرسة في اول كل شهر بمسيرة الكتب ، ثم سب طواف الشهر على الطوق ، فاعا بالحياء على صفحات الورق ، حي جاء عليه وبناز فعل في الوطية ... التي كانت حلم كل شاك في ذلك الوقت ، وتمرد على جانبها افرسه دواء ، رجع الى باهره ، شيد فيها جناه لاجد ووسع بر حلف مكتبة لاجد عدالة الذي كونهما في أحسد اركان البيت ، ولما استغل من سكن الى آخر ، شامت الكتب الطريق وفقد المقادير مكتبته الاولى

المقادير يقع كتب

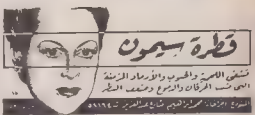
اما المكتبة الثانية ، فقد اكمل شياها في مطلع الحرب الاولى وكانت تضم مجموعة من الكتب ماغيلة القصص ، وق اشاء تلك الفترة ، اصيب المقادير بالتمطل وكانت اسرار الكتب قد ارتفعت الى ارقام حاله ، تسب الحرب فهدم الفرصة لكي تنضم من هؤلاء المساهمة من بده الكتب



والمرکز الرئيسي : تابع ثروات الأول المراد ، المكتبة سنة ١٩٤٤ سنة ١٩٤١ الفروع : بها تابع امراءها بابتا سنة ١٩٦٧ - سنة ١٩٦٧

ويتم في محلاتها الجوديات والارباب والموسيقى والدرمال والسيرة والدرمالج ، تشكيله عبرة مبتكرة ما بهار عفرية

أفان عبيد : كتاب من كتب أحمد المكي ، وهو من كتب التراث العربي ، وهو من كتب التراث العربي ، وهو من كتب التراث العربي



قطرة سيمون

شعبي المزة والحرب والفرمان والفرقة التي سب الحركات والدموع ومفعف الشعر

الصور : امري : صرنا اديب شاك المصير سنة ١٩١٩

هل استعملت اليوم معيون الإنسان ما كليلت؟



طبا ! معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت



المراد : المكتبة السورية - مكتبة الأديب



معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت

معيون الإنسان ما كليلت



كثيرة من مصون هذه الصورة - لتكون لذكرى بعد عشرين عاما اخرى

نادى سيدات القاهرة يحتفل بعيد ميلاد

.. اجتمع نائى سيدات القاهرة يوم الخميس اسبوع عيد ميلاد كبرى منسوبات وفعالت من مسكون - المحلى بها - نظمي اربع شمعات في طرحة عيد الميلاد تمثل كل منها شترين عاما سجيلا ..

لم وقت متحركة على مباحا لتشارك مع نائى المصونات في تزييد الاسبعة العلفنية - بعد سلال سعد لك ..

وسى مسكون رئيسه ماهر - سبرك ان عام من مرس الالى - رعد عتس في مصر طول نصف القرن الاخر ..

وسلك حصر الى مصر لادى مرس - كتاب مدرس الانطوريه لانه احيدى السيلات التركيات وكات السيدة التركيه ترفس ان لدخلها مبرها ما لم تلس الحره والشمك ..

وسافرت من مسكون الى واحة سيوه والقتتها كتابا اسمه في طلب لسا ..

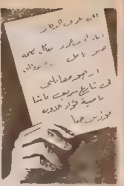
وهي فوق ذلك تجسد النساء .. والغريب انها ما رالت حتى الان - نمو - في حمانه هواء التنبيل وكات لتشارك في جميع حفلاتها في دار الاديان ..

وكات من مسكون اول من انتج مقوسه اسطوريلى مصرى عام ١٩١٠ - وكات تقوم هي بجميع امال المدرسه .. كات نظاره ومدرسه لجميع السود .. وكات نظف المدرسه بعد خروج الطلبة والطالبات ..

قد نظرت من مسكون للمصونات بعد ان فشت في اطفاه الشمعات الاربع وفاتت - كيف اذن مساطره خمس شمعون بعد عشرين عاما اخرى ..

فعلت الصلى بها قول : انسى ان تقام شل هذه الحفله جميع الاسماء

ابيضات فانيان ماما



تأمينات مالت المالك

بوم

كوتى

COTY

كل علة تحترق على زجاجه راحه عينيه

تقدموا ماما

كوتى

اول سيرة قفرفي بثمانين عاما عيدا



عازلة البياض من عورود - وشية المخلصن كرين ا



عازلة البياض من عورود - وشية المخلصن كرين ا

استمع بالراحة!

تقدموا ماما

بستاولك

صوبى كارت

شلى الراحة

راشلى فموسى

١٨٦٢

اصلان

مطلوب مسافات مرماف

بصلحه المنشيت الجامعيه

وتقدم الطيات بحضور شخصيا

بالادارة العامة يستشفى فواد

الاول بالنيل

١٨٦٢

مفرمه لاعم

ماركة

هوسكفرنا

وارد

الاصول

٣٧٧٧٧٧



انه هدية الطب لجمعية اليك !



للقوة !
للصحة !
للشبع !

ان اما الطبية المسكية كانت كريمة
خا عدا دماست كوكبروس
واحد كيد تورا - في غذاء طبي
واحد من الحبوب الصف - البرينات
الغذاء - كوكبروس والبرينات
التي الطبية ان في تكون
غذاء طعم في صلات مفود دمي
غريز دما في - وهذا ما في
سبة كوكبروس طاء الطبية
التي وواحد عدا
التي وطية صفة - ولكن عدا
كوكبروس سيرة طار كيرة
عققت في كوكبروس عدا الطم
التي الطم في طار كيرة
في شرا عدا من كوكبروس

سجل بماري مصر ١٩١٢

حظك .. عموك .. مستطلك
احصلت كتاب تلقى عامي
طبع منه ملايين النسخ في اوروبا ولورج ترجمته العربية
يوم الجمعة ٢٧ ماي الجاري على امانة الصحف والمكاتب
بصر القادري في تاريخ ميلاده جميع ما وقع له منذ
مولده واكل ما سبقت له حياته موسوعة طيبة فلكة متسلسلة
خاصا بترك حياة كل شخص وطيابه وقرؤته وسعته
ومزجه وذو راجاه ، وعقته او ذوقه ، وسعادته او شوقه ..
فاوصوا عليه باصطف من الان ..

تم النسخة ٥ قرش صاع
وطلبات الحملة تظاهر بشانها ادارة جريدة الصباح بمصر

سكان هدية الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

قد وجهت المصلحة كل عنايتها الى المحطات قائمت بها لوحات
خشبية خصصتها لعرض الاعلانات فضلا عن انها تبذل مجهودا
صادقا من وقت لآخر في تجهيل تلك المحطات حتى اصبح الاعلان
فيها من احسن وسائل الدعاية
وتتقاضى المصلحة جنتين مصريين عن المتر المربع في السنة
وهي قيمة زهيدة تكاد لا تذكر بجانب اهمية الاعلان الذي
يتصفحه الاف المسافرين في اليوم الواحد .
ولزيادة الاستغلال اقبلوا - بنسب النشر والاعلانات بالادارة
العلمة بمحطة مصر .

وزارة الخربة والعربة
نقل المطالبات بدوائر الوزارة بداية الساعة ١٢ بطريق المحس
٩ بوية سنة ١٩١٢ عن نوردي واورات غار لطيف نقال - از
ليات هورين - قورسي ونخت واورات البيك - كركسي ويزران
والنات - سراير - دواليج - اطاق - مشات - مسات -
لائحات - افوات الطيلون التريمت - قورسي وعلابا ونظ التريمت
على دوق دعة فنة ثلاثين ملبس من ادارة القعود والمشتريات مقابل
بلغ ٢٥٠ مليا يضاف اليه ٤٠ مليا اجرة البريد .

١٩١٢

مباركة مشهورة

كما قدم مشهدا آخر من اوبرا
« بتر فلای » وثالثا من اوبرا
« لارايانا »

اما المشهد الاول فقد نجح
لاسيما خروجه من ارادة المعبد
في ان اوبرا عابدة مصعوفة
مازونة .. واما المشهد الثاني
والثالث فقد فشلا .. لكثرة
الاشواك ..

ولكن تطلق اوبرا مصرية
يرمنا اول ان نطق امواتا ..
امواتا تملع لكل درجات غدا
الاورا .. واسواتا اخرى
تصنع للكورس .. ولا يان ان
يكون التروبي على ذلك في الحان
فصرة .. وسعاد فصرة ..
وامر على ان يوضع خبصا
لا يلبس بغسل محاولة ترجمة
الاورا الثانية الى القصة
العربية مع القارن الكبير بين
مخرج ورواية اللغة العربية
والاوروبية عامة ..
معما يودى ان في ضئي القصة
التي طريقة مضحكة لا يفهم
بها كما حدث في حلة العهد ..

الترجمة من الاطالة الى
الترجمة سهلة ومن القصة العربية
الى الانكليزية سهلة .. اما من
اللغات الاوروبية الى العربية
فهاك عوامل تجعل ذلك عملا
مقصودا الفشل ..
تريد ان يترك القاتلون على
العهد حسن طي .. واثير ان
ارام في العام القليل يمشون
مشهدا فصرنا منتسا بيوحي
وغمت او افسنته لا .. بدلا
من برنامج اربع ساعات
ونصف .. كله اشواك ..

الغلام الشهيد

موقفه .. سكوت في الخطب
الشمال .. التي عرضت على شاشة
سينما ريفول في الاسرعة
والتي اعززت لها انتقرا في العام
الماضي وضر عرضها الى الجلالة
ملك انجلترا ومملكها ..
اما موضوع الفيلم فهو كراه
الكاتب سكوت وجده في
الوصول الى القلب والاعمال
التي صادها .. وهو موضوع
كما ترى محدود المكان والظاير
فهو صراع مع الطبيعة في منطقة
واحدة في منطقة المجلد .. وقد
حرص الانجليز على ان يكون هذا
الفيلم صادقا بعيدا عن الطريقة
الامريكية المثيرة التي تلحق
حوادث ومشتقات وتكسوتها تاريخ
نوبا مشوقا ولو خالف ذلك
الحقيقة ..

ومن هناك نكته الفيلم ..
ندديا ملاء طويلا .. متكررا ..
ولم تستطع سينما ريفول ان
تعرض اكثر من اسبوع واحد
وراد على الحظ ان الطلقة وهم
الذين قد يهنون بمثل عدا
الفيلم العالمي الانكليزي ما
تمسكوا به بالاعتقاد
لاعتبات ..

علا قبل بذهب في مصر مشهد
الصف والظروف ولم كنت
استنى لو رآه كل شاب .. ليري
بطولة الفشل .. لا بطلة
التياب ..
قد قال الفيلم مصر سكوت
نفسه ..

جولة خلف الكواليس



الزوج .. اميب لك الصان
من .. انت في عرفة عيني
له يد .. ما في عرفة عيني
زوج .. ما في عرفة عيني
من .. انت في عرفة عيني
يقتولون دول ..

عقليات متوترة !!

ارجو ان نقرأ هذا ولا ياحلك
الكتب .. فقد حدثت محطة
الاذاعة امير الادباء والكتاب الذين
يتناورن معها على اساسي
درجاتهم الحكومية لناديب
الوقوف في التوجة السياسية
مثلا يتناقن من اذاعة ثلاثة
جنيته .. والاديب الوقوف في
الخاصة اربعة جنيته ، وهكذا
حتى يصل اجر الاديب الوقوف
في التوجة الثانية - مثل الكفوك
نصحي شقيق المير مثلا - الى
عشرة جنيته .

واذا سارت الدنيا على هذا
النظام الزائم الذي انبكرته
تفكير الاذاعة فيصبح ترتيب
الادباء .. لا يكتفيهم كدباوي كتاب
واما يسمعون هكذا .. ادب
مدير عام حرف « ا » وادب
جوردة خاسه .. وشاعر ..
المنجي .. وادب زهورات
واخر يطالب المحلة بالنسب
وذلك بعد ان طلب الاذاعة من
الكتاب ان يتناورن معها
اليس ان كان تستصير
امرا اداريا ، بنادب الشاعر فلا
لا تافد فصيحة او الكاتب ععلان
تاليف قصة .. اما عند ان
نعني الامور خضوما للكتاب
ونسكا الموفقة

الست هذه عقليات متوترة !!

التفلية لكتوبة

في نقابة السينمائيين لاجلاد
لم تفسه الحكومة فاستعيرها
نقابة هائلة مما اكل كل من جب
وكان يكون احادها في العام
منها .. وما دام من افراد النقابة
له الحق ان يشتغل بأي ناحية
من نواحي العمل السينمائي
الاخراج فناروا حتى تلمع احدي
الممثلين
ولم تكف النقابة بعدم انصار
الحكومة بل قوت لا تصف
الحكومة بنفسها .. فهي النقابة
الوحيدة في مصر التي لا يمتنى
الانساب اليها ولا يفيد ..
واسمع هذه القصة ..

اصيب مساهل مخرج .. من
المتنظير بالسبب منذ نشأته
في اليوم .. اصيب بعرض شديد
اقتد من الممثلين اسطر الى اجراء
عملية جراحية ولكن لم يكن يمكن
اجراء العملية فتمتد الى النقابة
طلب وحصلت اللجنة موافقا
لنظر الطبيب لاجراء العملية
المستعجلة .. واليوم الممثلين
هذا الطبيب ترويت القصة حياء
التشبيب بقاءه على حيا
ولا كانت حالة المريض السكين
لا تسمح بحالة المريض فقد
اسطر لاجراء العملية بالصر
السينما واقترن ما يتاح اليه او
استعان بالتمريض الاصغر
لانه لم يمتراض على ان
نموت حياء التشبيب من حق كل

اعلى من المستوى

نكتة الاسبوع هي التي
تكون من شكوكي ..
روى الى عهد قريب يقدم
مونولوج اسمه « لارايانا »
من تقطيع حياء من تقطيع
وقد اكل ليالي الاسبوع
الماضي سالة اكل المترجين
للا يعمل عن تقديم هذا
ال « مونولوج »
لا اعلى من مستوى
الجمهور ..

الأمام السافعي يظهر في فضاء الناس وبطريق الانباط يسبق جبل المصطفى

والله هي اعياد الشعب منذ عهد العاطمين ، ومصر اول من احتفلت باياد الميلاد .. ميلاد الرسل والانبيا واولياء الله الصالحين .. والبيئته التي ابتغها الصالحون باقامة هذه الاحتفالات الشعبية وتوارثتها الاجيال - من بعدهم - سنظل قائمة كزهر لونه المصيرين يستوي في ذلك السلام والسياسي فكل منهما تبي على وكل منهما اولياء ، يستوي الرشي وبشرون في القضايا ويتوسطون لدى الوزراء والحكام ويشجعون لاهل الهوى الذين فانوا مضاجعهم !

الزيف - ما زالوا الى يومنا هذا يحضنون جامع الامام السافعي ويتكفون احده الكتبة العموميين بكثافة « بريضة » للامام ، كي ينظر في قضاياعهم ويحكم فيها لصالحهم ! وتوسع هذه المرائض في صندوق داخل ضريح ويعد ثلاثة أو أربعة ايام قبل الجلسه يحضرون ويشتون الصفوف فلا يجدون مراتهم ، فسادا ساءوا عنها اجاتهم الكاتب المذكور ان الامام السافعي اخذها عنه وبعده ان يفحصها ويدرسها قبل الحكم !

هذه المنعكات ماثلة قائمة الى يومنا هذا ... والمسيحيين فقيهيون وقديسات يؤمنون بمعجزاتهم ، كالكنديس مارجيس الذي ينطق جواده ويلف ببق الفصاء خسرل كيسة المرموقة يحيى صبر القديسة ، وكذلك القديس ماريتا المجاين - وقد اطلقوا عليه المجاين نسبة المجاين التي كان ياتي بها في زمانه ! واعظم « معجزة » عرفها التاريخ القبطي يرجع تاريخها ليهي المزمدين الله العاطمين عندما مره احد كراء اليهود على بطريرك الانباط السابع والستين والانبيا ابرام برورعه ، فادعاه الله ان يطلب من البطريرك نقل جسد القبط من مكانه ان كان قويا كما يقولون - ودخل البطريرك معده وظل ثلاثة ايام بلا طعام ولا نوم ثم خرج بعددها على راس الامه الضعيفة الى الجبل وظل يتبعها الى ان استجاب

وهكذا خرج الدين احتفالا بالمولد - من الوالد - بلا محسن !!



↑ سيد البسة زينا
ليه بولما كبح

• الرق - و - الحيلة
• استعجابا للذكر

↓ روحانية الشرق
علا النوع من الرومانية
يحب ان يزل



AKHER SAA No. 761 — 25 May 1949



انأخرى عليك !
[للرسام العالمى داڤيد رابى]